

## Disposition der Orgel der Wieskirche 2010

<b>I/Hauptwerk C-g'''</b>										
		Holz	Metall	Zungen	Hörnerich 1757	Stemann 1928	Schmid 1959	Winterhalter 2010	Anzahl	
1. Bourdon	16'	18	38				12	44	56	C-f° Fichte/Birne, ab fs° 75% Sn, Cs-c° von 1959
2. Principal	8'		56		39			17	56	Prospekt, 50% Sn, D, Ds, Fs, G, Gs, H-gs° von 1757 (+ 2 HT)
3. Holzflöte	8'	44			39			5	44	C-H aus 4., Fichte/Eiche/Ahorn/Obstholz, c°-d''' von 1757 (+ 2 HT)
4. Gedackt	8'		56		49	5	2		56	Fichte/Eiche/Ahorn/Obstholz, Ds, F, G, Gs, B, c°-g''' von 1757 (+ 3 HT), d''', ds''', fs''', g''' 1959 aus Coppel 8' eingefügt
5. Gamba	8'		56					56	56	75% Sn
6. Octave	4'		56		4			52	56	50% Sn, d'', e'', f'', h'' von 1757 (+ 4 HT)
7. Flöte	4'	56			44	6		6	56	Fichte/Eiche/Ahorn/Obstholz, D, E, Fs, G, A, H-h'', cs''', d''' von 1757 (+ 2 HT)
8. Fugara	4'		56					56	56	75% Sn
9. Quinte	3'		56		1			55	56	50% Sn, G von 1757 (+ 2 HT)
10. Superoctave	2'		56		14			42	56	50% Sn, E, A, c°, d°-fs°, gs°, h°-cs', gs', a' von 1757 (+ 2 HT)
11. Mixtur V-VI	2'		306		63			243	306	50% Sn, teilw. von 1757 (+ 1 HT) 5 1/3' g', a', h', c'', e'', f'', b'', c''', cs'' von 1757 4' fs', g', b'-c'', d'', e'', g'', a' von 1757 2 2/3' b'', c'-d', e'-gs' von 1757 2' d°, e°, fs°-gs°, b°, h°, cs'-f', g', a' von 1757 1 1/3' Cs, F, c°, ds°-fs° von 1757 1' Cs, Ds, Fs, Gs, B-cs'', f°, g° von 1757 2/3' Fs, B, cs°-ds° von 1757
12. Hörnle III	2 2/3'		96					96	96	ab c', 75% Sn, c' 2 2/3', 2', 1 3/5
13. Trompete	8'			56				56	56	70% Sn, frz. Bauweise, Clicquot-Kehle, C-f° mit Messingauflage
Hauptwerk 13 Register		174	776	56	253	11	14	728	1006	gesamt
<b>II/Positiv C-g''' in der Brüstung</b>										
		Holz	Metall	Zungen	Hörnerich 1757	Stemann 1928	Schmid 1959	Winterhalter 2010	Anzahl	
1. Coppel major	8'	56			39	5		12	56	Fichte/Eiche/Ahorn/Obstholz, Cs, Ds, F, Fs, Gs, B-g'' von 1757 (+ 1 HT)
2. Quintatön	8'	12	44					56	56	C-H Fichte/Birne, ab c° 75 % Sn
3. Principal	4'		56		41			15	56	Prospekt, 50% Sn, Cs, D, F, Fs-Gs, B-gs'' von 1757 (+ 1 HT)
4. Coppel minor	4'	56			44	5		7	56	Fichte/Eiche/Ahorn/Obstholz, Cs, Ds, F, Fs, Gs, B-f'', g''-cs''' von 1757 (+ 1 HT)
5. Octave	2'		56		4			52	56	50% Sn, f°, fs°, b°, h° von 1757 (+ 1 HT)
6. Quinte	1 1/2'		56		4			52	56	50% Sn, H, ds°, f°, fs° von 1757 (+ 1 HT)
7. Cimbel IV	1'		224		23			201	224	50% Sn, teilw. von 1757, 2 2/3' ds', e', fs', g', b' von 1757 2' b'', c', cs', e' von 1757 1 1/3' fs° von 1757 1' D, E, G, Gs, B, H, c°, e° von 1757 2/3' C von 1757 1/2' C, Cs, D, F von 1757
8. Vox humana	8'			56				56	56	70% Sn, altbayrische Bauweise, Clicquot-Kehle, C-f° mit Messingauflage
Positiv 8 Register		124	436	56	155	10		451	616	gesamt

III/Echo C-g <sup>III</sup> im Schwellkasten									
	Holz	Metall	Zungen	Hörnerich 1757	Siemann 1928	Schmid 1959	Winterhalter 2010	Anzahl	
1. Principal	8'		56				56	56	75% Sn
2. Rohrflöte	8'	12	44			12	44	56	C-H Kiefer/Birne, ab c° 75% Sn, C-H von 1959
3. Salicional	8'		56				56	56	75% Sn
4. Bifara	8'		44				44	44	ab c°, 75% Sn
5. Octave	4'		56				56	56	75% Sn
6. Spitzflöte	4'		56				56	56	75% Sn
7. Nazard	2 2/3'		56				56	56	75% Sn
8. Flageolet	2'		56				56	56	75% Sn, ab c° überblasend
9. Terz	1 3/5'		56				56	56	75% Sn
10. Mixtur IV-V	1 1/3'		250				250	250	75% Sn
				1 1/3'	1'	2/3'	1/2'		
				2'	1 1/3'	1'	2/3'		
			2 2/3'	2'	1 1/3'	1'			
		4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'			
	8'	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'				
	8'	4'	2 2/3'	2'	2 2/3'				
11. Trompete	8'		56				56	56	70% Sn, frz. Bauweise, ab c" doppelte Becherlänge, frz. Rundkehle
12. Oboe	8'		56			56		56	C-H Becher neu 70% Sn, deutsche Bauweise, deut. geschl. Kehle, Register von 1980
13. Clairon	4'		56				56	56	70% Sn, frz. Bauweise, ab c' doppelte Becherlänge, frz. Rundkehle, ab gs" labial
Echo 13 Register		12	730	168			68	842	910 gesamt
Pedalwerk C-f									
	Holz	Metall	Zungen	Hörnerich 1757	Siemann 1928	Schmid 1959	Winterhalter 2010	Anzahl	
1. Principal	16'	30		18	9		3	30	Fichte/Ahorn/Obstholz, Cs, Ds, F, Fs, Gs, B-b° von 1757 (+1 HT)
2. Subbass	16'	30		18	6		6	30	Fichte/Ahorn/Obstholz, Cs, Ds, F, Fs, Gs, B-b° von 1757 (+1 HT)
3. Octavbass	8'		30				30	30	75% Sn
4. Violonbass	8'		30				30	30	75% Sn
5. Quintbass	6'	30		14	5		11	30	Fichte/Ahorn/Obstholz, Cs, Ds, F, Fs, Gs, B-ds°, gs°-b° von 1757 (+1 HT)
6. Mixturbass V	4'		150	17			133	150	50% Sn, teilw. von 1757 (+1 HT)
		4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'			
									4' cs°, d°, ds°, e°, g° von 1757
									2 2/3' Gs, f°, fs°, gs°, b° von 1757
									2' c°, f°, fs°, gs° von 1757
									1' ds°, e°, fs° von 1757
7. Posaune	16'			30		30		30	C-f Becher neu Fichte, deutsche Bauweise, deut. geschl. Kehle, Register von 1959
8. Trompete	8'			30			30	30	70% Sn, deutsche Bauweise, frz. Rundkehle
Pedalwerk 8 Register		90	210	60	67	20	30	243	360 gesamt
alle 42 Register									
	Holz	Metall	Zungen	Hörnerich 1757	Siemann 1928	Schmid 1959	Winterhalter 2010	Anzahl	
	400	2152	340	475	41	112	2264	2892	gesamt

**Tremulant Echo  
Tremulant Positiv  
Glockenspiel**

**Koppeln:** II - I, III - I, III - II, I - Ped., II - Ped., III - Ped.

**Trakturen:** mechanische Tontraktur, kombinierte Registertraktur,  
elektr. Setzeranlage

**Winddrücke:** Hauptwerk 77 mm  
Positiv 65 mm  
Echo 77 mm  
Pedal 95 mm

**Stimmung:** 440 Hz bei 15 °C  
ungleichstufig nach Billeter